REGOLAMENTO TECNICO

ROYAL CARIBE DANCE CUP 2026/2027

1ª TAPPA 2026/2027 · SALSITALY

21–22 NOVEMBRE 2026 · MONTESILVANO (PE)

CLASSI	CATEGORIE	MONTEPREMI
AMATORI / PRO	6/11 · 12/15 · 16+	€ 1.000

DISCIPLINE IN GARA

ASSOLO SHOW	**DUO** SHOW	**GRUPPI** SHOW	**SHINE**	**COPPIA**	**JACK & JILL**	**COLUMBIA** LIVE

COME LEGGERE QUESTO REGOLAMENTO

Le regole specifiche della tappa sono raccolte per argomento, con tabelle e box di sintesi. Per tutto ciò che non è indicato qui, vale il Regolamento Tecnico Ufficiale Royal Caribe Dance Cup.

INDICE RAPIDO

- *01–04 - Premessa, programma, categorie e classi*
- *05–06 - Shine e Balli di Coppia*
- *07–09 - Assolo, Duo e Gruppi Show*
- *10–11 - Competencia de Columbia e Jack & Jill*
- *12–14 - Abbigliamento, Direzione Gara e Giuria*
- *15–19 - Premi, Ranking, quote e disposizioni finali*

01 INFORMAZIONI GENERALI
PREMESSA

La prima tappa della stagione Royal Caribe Dance Cup 2026/2027 si svolge nell'ambito dell'evento SALSITALY, in programma il 21 e 22 novembre 2026 a Montesilvano (PE).

Il presente regolamento disciplina esclusivamente le competizioni previste per questa tappa. Per quanto non espressamente indicato, si applicano le disposizioni del Regolamento Tecnico Generale Royal Caribe Dance Cup.

02 QUANDO SI GAREGGIA
PROGRAMMA DELLE COMPETIZIONI

- SABATO 21 NOVEMBRE

JACK & JILL
Salsa · Bachata

- DOMENICA 22 NOVEMBRE

ASSOLO	DUO	GRUPPI	SHINE	COPPIA	COLUMBIA
Show	Show	Show			

PROGRAMMA DEFINITIVO
L'ordine delle competizioni e gli orari definitivi saranno stabiliti dalla Direzione Gara sulla base del numero effettivo degli iscritti.

03 CHI GAREGGIA
CATEGORIE DI ETÀ

CATEGORIA	ETÀ
6/11	da 6 a 11 anni
12/15	da 12 a 15 anni
16 OLTRE	da 16 anni in poi

CALCOLO DELL'ETÀ
L'età viene calcolata considerando l'anno solare, indipendentemente dal giorno e dal mese di nascita.

04 DIVISIONI UFFICIALI
CLASSI DI GARA

DIVISIONE	CLASSI da REGOLAMENTO UFFICIALE R.C.D.C.
AMATORI	***E · D · C***
PRO	***B · A · S***

CLASSE UFFICIALE
La classe di appartenenza viene verificata attraverso il database ufficiale Royal Caribe Dance Cup, aggiornato con le nuove classi derivanti dalla Ranking Royal Caribe Dance Cup 2026/2027

IN CASO DI DIFFORMITÀ
Ai fini dell'iscrizione farà fede la classe presente nel database ufficiale. La Direzione Gara potrà correggere la classe dichiarata se non coincide con quella risultante dal database.

05 MUSICA SCELTA DALLA DIREZIONE GARA
SHINE

Sono previste, secondo il programma definitivo, le seguenti specialità:

SALSA	BACHATA	CUBAN
Shine	Shine	Shine

Le unità competitive potranno essere suddivise in batterie in funzione del numero degli iscritti. I giudici selezioneranno progressivamente gli atleti che accederanno ai turni successivi fino alla Finale.

TEMPI MUSICALI

SPECIALITÀ	TEMPO AMMESSO
Salsa Shine	Tempo 1, Break on 2
Cuban Shine	Tempo 1, Contrattempo
Bachata Shine	Tempo 1

REGOLA CHIAVE
L'atleta dovrà mantenere coerenza con il tempo musicale scelto durante l'esecuzione.

06 FORMULA DI GARA
BALLI DI COPPIA

Le gare di coppia si svolgono su musica scelta dalla Direzione Gara. Le discipline previste saranno indicate nel Database durante le fasi di Iscrizione.

1	2	3
ELIMINATORIE	SEMIFINALE	FINALE

FINALE
La Finale sarà normalmente composta da 5, 6 o 7 unità competitive, secondo il numero dei partecipanti e le esigenze organizzative.

07 MUSICA PROPRIA
ASSOLO SHOW

L'Assolo Show è una competizione riservata a 1 atleta. La gara si svolge su musica propria, scelta dall'unità competitiva dove Musica e Tecnica dovranno essere in linea con la natura delle Danze Caraibiche

DURATA MASSIMA
2 minuti e 45 secondi. La musica non potrà in nessun caso superare tale durata.

Le competizioni potranno essere suddivise secondo le discipline e le categorie previste dal programma SALSITALY. In presenza di un elevato numero di iscritti, la Direzione Gara potrà prevedere eventuali turni eliminatori.

08 MUSICA PROPRIA
DUO SHOW

Il Duo Show è una competizione riservata a 2 atleti. La gara si svolge su musica propria, scelta dall'unità competitiva dove Musica e Tecnica dovranno essere in linea con la natura delle Danze Caraibiche

Il Duo Show è una competizione composta da 2 atleti. Sono ammesse le seguenti composizioni:

UOMO	**DONNA**	**UOMO**
UOMO	DONNA	DONNA

DURATA MASSIMA
2 minuti e 45 secondi. La musica non potrà superare tale durata.

09

MUSICA PROPRIA

GRUPPI SHOW

Il Gruppo Show è composto da almeno 3 atleti. La competizione si svolge su musica propria, scelta dall'unità competitiva dove Musica e Tecnica dovranno essere in linea con la natura delle Danze Caraibiche

DURATA MASSIMA

4 minuti. La musica non potrà superare tale durata.

La coreografia dovrà mantenere una prevalenza musicale e tecnica coerente con la disciplina dichiarata.

ELEMENTI SCENOGRAFICI

- non devono costituire pericolo;
- non devono danneggiare o sporcare la pista;
- devono essere introdotti e rimossi esclusivamente dai componenti del gruppo.

COMPOSIZIONE DEL GRUPPO

Non sono ammesse formazioni nelle quali oltre il 30% dei componenti appartenga a una classe superiore rispetto a quella dichiarata.

10

MUSICA DAL VIVO · 1 CONTRO 1

COMPETENCIA DE COLUMBIA

La Competencia de Columbia è una competizione individuale dedicata alla Rumba Columbia e alle Danze Popolari Afro-Cubane.

MUSICA DAL VIVO
La competizione si svolgerà con MUSICA e PERCUSSIONI DAL VIVO.

FORMATO DEL ROUND

ATLETA A	ATLETA B	ATLETA A	ATLETA B
40 sec	40 sec	40 sec	40 sec

- Ogni atleta dispone di due interventi da 40 secondi per round.
- Non è ammesso alcun contatto tra i due competitori.
- Al termine del round la Giuria seleziona 1 atleta su 2.
- Il vincitore accede al turno successivo fino alla Finale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

AREA	VALUTAZIONE
Musicalità	Interpretazione e capacità di dialogare con la musica dal vivo
Tecnica	Qualità del movimento e coerenza con il linguaggio della Columbia
Performance	Personalità, utilizzo dello spazio e interpretazione

11

IMPROVVISAZIONE E PARTNER CASUALI

JACK & JILL

Il Jack & Jill è una competizione di improvvisazione basata sull'abbinamento casuale dei partner. Sono previste le specialità Salsa Jack & Jill e Bachata Jack & Jill.

VALUTAZIONE INDIVIDUALE
Leader e Follower vengono valutati individualmente.

DURANTE I ROUND

- i partecipanti balleranno con partner differenti;
- potranno essere effettuati cambi di partner;
- la musica sarà scelta dalla Direzione Gara;
- la Giuria selezionerà progressivamente i migliori Leader e Follower.

FINALE

LEADER	FOLLOWER
4 FINALISTI	**4 FINALISTI**

FINALE CON GIURIA INTERNAZIONALE
I 4 Leader e i 4 Follower balleranno direttamente con i componenti della Giuria Internazionale. La Giuria sarà in pista insieme ai finalisti e determinerà le classifiche finali separate di Leader e Follower.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- musicalità
- tecnica
- connessione
- capacità di adattamento
- interpretazione
- improvvisazione
- gestione del partner
- presenza e gestione della pista

12 LIBERO, COERENTE E SICURO
ABBIGLIAMENTO

L’abbigliamento è libero e coerente con la disciplina praticata. Sono ammessi abiti da competizione e da show.

- adeguato decoro;
- corretta copertura delle parti intime;
- condizioni di sicurezza per sé e per gli altri competitori.

NON CONSENTITO

Accessori o elementi dell’abbigliamento che possano mettere in pericolo altri atleti, ostacolare lo svolgimento della gara o danneggiare la pista.

13

AUTORITÀ TECNICA E ORGANIZZATIVA

DIRETTORE DI GARA

Il Direttore di Gara rappresenta la massima autorità tecnica e organizzativa della competizione.

- coordinare la Giuria e lo Staff;
- garantire l'applicazione del regolamento;
- verificare categorie e classi;
- gestire batterie e turni di gara;
- accorpare categorie o classi compatibili quando necessario;
- intervenire in caso di comportamento scorretto o pericoloso;
- escludere dalla competizione chi non rispetti il regolamento.

LIMITE

Il Direttore di Gara non può modificare o alterare le votazioni espresse dai giudici.

14 BORSE DI STUDIO
PREMIAZIONI

MONTEPREMI
€ 1.000 complessivi in BORSE DI STUDIO.

Le modalità di assegnazione delle borse di studio saranno comunicate dall'organizzazione. Le borse di studio sono distinte dalle normali premiazioni previste per le singole competizioni.

15 VALIDITÀ DELLA TAPPA
RANKING ROYAL CARIBE DANCE CUP

La tappa SALSITALY costituisce la 1ª tappa ufficiale della stagione Royal Caribe Dance Cup 2026/2027.

RANKING CLASSIFICA FINALE
I risultati ottenuti concorrono alla Ranking Classifica Finale, secondo quanto previsto dal relativo regolamento.

PASSAGGI DI CLASSE
La tappa di novembre NON concorre alla Ranking per i Passaggi di Classe. Ai fini dei passaggi di classe saranno considerate esclusivamente le successive 5 tappe valide della stagione.

16

COSTI DI ISCRIZIONE

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

BALLI DI GARA

FORMULA	QUOTA
1° ballo	**€ 30**
fino a 2 balli	**€ 50**
fino a 3 balli	**€ 60**

QUOTE SPECIALI

COMPETIZIONE	QUOTA
Assolo Show	€ 50 · non cumulabile con gli altri pacchetti
Jack & Jill	€ 50 fino a 2 discipline · non cumulabile
Competencia de Columbia	€ 45 · non cumulabile

SALSITALY WINTER EDITION
È previsto uno sconto di € 10 secondo le condizioni stabilite dall'organizzazione.

17 GESTIONE DELLA GIORNATA
DISPOSIZIONI ORGANIZZATIVE

PRESENTARSI IN ANTICIPO

Tutti i competitori dovranno essere pronti alla gara con congruo anticipo rispetto all'orario previsto.

L'organizzazione potrà modificare successione delle gare, batterie, turni e orari in funzione del numero definitivo degli iscritti e delle esigenze tecniche della competizione.

ACCORPAMENTI

L'eventuale accorpamento di categorie o classi sarà disposto esclusivamente dalla Direzione Gara.

18 ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO
DISPOSIZIONI FINALI

La partecipazione alla Royal Caribe Dance Cup – SALSITALY 2026 comporta l'accettazione del presente regolamento.

Per tutto ciò che non viene espressamente disciplinato nel presente documento si farà riferimento al Regolamento Tecnico Ufficiale Royal Caribe Dance Cup e alle disposizioni comunicate dalla Direzione Gara.

La Direzione si riserva di intervenire in presenza di situazioni non previste dal regolamento, garantendo il corretto svolgimento della competizione e uniformità di trattamento tra i partecipanti.