REGOLAMENTO UFFICIALE

ROYAL CARIBE DANCE CUP

DANZE CARAIBICHE • URBAN DANCE • HEELS DANCE

GUIDA TECNICA E OPERATIVA PER SCUOLE, MAESTRI E COMPETITORI

COME USARE QUESTO REGOLAMENTO

Il documento è organizzato per argomenti. Tabelle, box e schede rapide consentono di trovare subito classe, categoria, programma, durata e regole specifiche di ogni competizione.

INDICE RAPIDO

SEZIONE	CONTENUTO
01	Come funziona la Royal Caribe
02	Discipline e tipologie di gara
03	Categorie di età
04	Classi di appartenenza
05	Programmi tecnici, classi e passaggi
06	Regole comuni di gara
07	Abbigliamento
08	Giuria e sistemi di valutazione
09	Show, Team Dance e discipline coreografiche
10	Competizioni speciali
11	Ranking Royal Caribe
12	Disposizioni finali

REGOLA CHIAVE
Ogni atleta deve essere iscritto nella corretta categoria e classe. È consentito gareggiare in una classe superiore, mai in una classe inferiore.

01) - COME FUNZIONA LA ROYAL CARIBE

La Royal Caribe Dance Cup è una competizione del comparto Danze Caraibiche del circuito A.S.C. Danza & MSP Italia. Il regolamento disciplina tipologie di gara, classi, categorie, programmi tecnici, giudizio e norme di comportamento.

Direttore di Gara

- È la massima autorità nella gestione e organizzazione della competizione.
- Coordina staff e giuria e garantisce l'applicazione del regolamento.
- Non può modificare le votazioni espresse dai giudici.
- Può escludere competitori per comportamenti irrispettosi o pericolosi, abbigliamento non idoneo, classe/categoria errata o altre condotte che disturbino il corretto svolgimento della gara.
- In presenza di pochi iscritti può accorpare discipline e/o classi compatibili per genere musicale, esecuzione e livello.

RESPONSABILITÀ
La corretta iscrizione in categoria, classe e specialità è responsabilità del competitore e del referente della ASD/SSD.

02) - DISCIPLINE E TIPOLOGIE DI GARA

TIPOLOGIA	SPECIALITÀ / FORMATO	MUSICA
Coppia	Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata, Merengue, Combinata Son-Rumba	Scelta dall'organizzazione
Shine Solo / Duo	Salsa Shine, Cuban Shine, Bachata Shine, Merengue Shine	Scelta dall'organizzazione
Assolo Show	Latin Show, Bachata Show, Merengue Show, Urban Show, Heels	Musica propria
Duo Show	Latin Show, Bachata Show, Merengue Show, Urban Show, Heels	Musica propria
Gruppo / Team Dance	Rueda de Casino, Latin Show, Bachata Show, Urban Show, Heels	Propria, salvo Rueda
Combinata Caraibica Coreografica	Salsa in Linea, Merengue, Bachata, Salsa Cubana	Scelta dalla Direzione Gara
Pro-Am	Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata	Scelta dalla Direzione Gara
Same Sex	Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata	Scelta dalla Direzione Gara
Jack & Jill	Bachata Sensual, Salsa Cubana	Scelta dalla Direzione Gara

Composizione delle unità competitive

- Assolo: 1 atleta. Se gli Assoli superano 15 iscrizioni, la Direzione Tecnica può prevedere eliminatorie con prova di improvvisazione per l'accesso alla finale.
- Duo: 2 atleti, in qualsiasi combinazione uomo/uomo, donna/donna, uomo/donna.
- Gruppo / Team Dance: minimo 3 atleti. Rueda de Casino: minimo 6, massimo 30 atleti.

03) - CATEGORIE DI ETÀ

CATEGORIA	FASCIA
Baby	4-7 anni
Juveniles	8-11 anni
Junior	12-15 anni
Adulti	16-32 anni
Senior	33-45 anni
Over	46 anni e oltre

CALCOLO DELL'ETÀ
Si considera l'anno corrente, indipendentemente dal giorno e dal mese di nascita.

NOTE
La Categoria ADULTI potrebbe essere suddivisa in ADULTI-1 (16-25) e ADULTI-2 (26-32) in caso di necessità e a discrezione del Direttore di Gara

Composizione della coppia

- *Baby*: il componente più grande non può superare 7 anni.
- *Juveniles*: il componente più grande non può superare 11 anni.
- *Junior*: il componente più grande non può superare 16 anni.
- *Senior*: il componente più giovane deve avere almeno 33 anni; altrimenti la coppia gareggia negli Adulti.
- *Over*: il componente più giovane deve avere almeno 46 anni; altrimenti la coppia gareggia nei Senior.

04) - CLASSI DI APPARTENENZA

Le classi distinguono i competitori per esperienza e merito competitivo. Le prime classi sono legate soprattutto all'esperienza di ballo; i passaggi successivi sono determinati anche dal merito.

CLASSE	TIPOLOGIA	CRITERIO PRINCIPALE
E	Promozionale / ingresso	Esperienza di ballo
D	Ingresso	Esperienza + permanenza massima 2 stagioni, salvo passaggio per merito
C	Ingresso e merito	Esperienza o promozione dalla D
B	Merito	Merito; libera per classi inferiori in svantaggio; obbligatoria per assistenti/tirocinanti
A	Merito avanzato	Merito; obbligatoria per tecnici diplomati e per equivalenze previste
S	Merito superiore	Promozione dalla A; classe libera per svantaggio; equivalenze previste

CLASSE SUPERIORE SÌ, INFERIORE NO
È consentito competere in una classe superiore alla propria. Non è mai consentito iscriversi in una classe inferiore.

Coppia con classi differenti

Quando i due componenti della coppia appartengono a classi diverse, la coppia gareggia nella classe più svantaggiosa. Esempio: Classe B + Classe C = gara in Classe B.

Riferimenti di esperienza presenti nel regolamento V.6

CLASSE	RIFERIMENTO
E	Atleti amatori con attività sportiva amatoriale praticata da giugno 2026, su base di corso monosettimanale.
D	Atleti che ballano da settembre 2025; obbligatoria per chi ha già gareggiato in E/FUN nella stagione precedente
C	Atleti che ballano da giugno 2024; obbligatoria dopo almeno 2 stagioni in D; classe di ingresso per chi non ha mai gareggiato, anche se pratica da prima del 2024; passaggio per merito *(vedi Regolamento Ranking Passaggi di Classe)*
B	Obbligatoria per chi ha già gareggiato in B anche in altre federazioni/ organizzazioni; assistenti/tirocinanti; passaggio per merito *(vedi Regolamento Ranking Passaggi di Classe)*
A	Obbligatoria per chi ha già gareggiato in A anche in altre federazioni/ organizzazioni; tecnici diplomati; equivalenze previste; passaggio per merito *(vedi Regolamento Ranking Passaggi di Classe)*
S	Classe di merito dalla A passaggio per merito *(vedi Regolamento Ranking Passaggi di Classe)*; equivalenze previste; over 16 senza suddivisione di categoria nella SPECIAL.

- Prima iscrizione e classi differenti per disciplina

In occasione della prima iscrizione al circuito, le nuove ASD/SSD e gli atleti non ancora censiti nel database Royal Caribe Dance Cup possono iscrivere un'unità competitiva in **classi differenti nelle diverse discipline**, in base al livello effettivamente posseduto in ciascuna.

La differenza tra la classe più alta e quella più bassa assegnate alla stessa unità competitiva non può superare uno scaglione.

Esempio:
- **Bachata Shine classe C e Salsa Shine classe D**: consentito.
- **Bachata Shine classe C e Salsa Shine classe E:** non consentito, perché la differenza è di due scaglioni.

Questa possibilità riguarda esclusivamente le unità competitive non ancora censite e non consente di modificare o abbassare le classi già registrate attraverso l'iscrizione con una nuova società. Restano validi i requisiti di accesso alle singole classi previsti dal Regolamento Tecnico e le disposizioni sul Fuori Quota.

Dopo il primo censimento, i successivi passaggi vengono gestiti separatamente per disciplina secondo le regole della Ranking sui passaggi per esperienza e per merito. Il limite di uno scaglione si applica all'assegnazione iniziale e non impedisce successive differenze derivanti dai passaggi di classe previsti dal regolamento.

05) - PROGRAMMI TECNICI, CLASSI E PASSAGGI

CLASSE	PROGRAMMA / INDICAZIONI
E	Programma tecnico obbligatorio per i balli di Coppia. Figure semplici e coerenti con l'esperienza. Per favorire spontaneità e promozione sportiva è ammesso ballare sul primo battito della battuta (tempo 1 o 5)
D	Programma limitato. Figure semplici di livello principiante/intermedio. Vietate tecniche avanzate di Rumba Cubana e Danze Afrocubane. Vietate figure acrobatiche o pericolose.
C	Programma libero, livello intermedio. Evitare coreografie prestabilite; attenzione a tempo, interpretazione, armonia e complicità. Vietate figure acrobatiche o pericolose.
B	Programma libero, livello intermedio/avanzato. Valutati tempo, interpretazione e livello tecnico/stilistico. Vietate figure acrobatiche o pericolose.
A	Programma libero avanzato. Figure acrobatiche non pericolose ammesse solo in finale; le prese non devono prevalere.
S	Programma libero di livello superiore. Particolare attenzione a interpretazione musicale e tecnica.

- Passaggi di classe

I passaggi per merito sono gestiti per classe e per singola disciplina/specialità. Un risultato in una disciplina non produce effetti automatici nelle altre.

RANKING PASSAGGI DI CLASSE
I criteri numerici e i risultati validi per la promozione sono disciplinati dal Regolamento Ranking - Passaggi di Classe Royal Caribe Dance Cup. Il passaggio maturato decorre dalla stagione successiva.

- Classe di svantaggio

Chi sceglie volontariamente una classe superiore compete in svantaggio. Le conseguenze sul mantenimento/acquisizione della classe sono disciplinate dal Regolamento Tecnico e dalla Ranking Passaggi di Classe.

06) - REGOLE COMUNI DI GARA

- Improvvisazione e coreografie

- Nelle gare di Coppia e Shine non sono ammesse coreografie prestabilite, salvo le discipline espressamente coreografiche.
- Assolo Show, Duo Show, Gruppi Show e Combinata Caraibica possono utilizzare coreografie.
- Nelle competizioni di Coppia deve essere mantenuta la dinamica di coppia con almeno il 70% di figurazioni di coppia.

- Fuori Quota - FQ

FQ
Se un atleta o un'unità competitiva risulta chiaramente superiore alla classe dichiarata, giudici e Direttore di Gara possono segnalarlo Fuori Quota. Con almeno 4 FQ, o per decisione del Direttore di Gara, può essere spostato nella classe superiore ove possibile. L'intervento è ammesso entro la prima fase eliminatoria.

- Fuori Programma - FP

FP
Il mancato rispetto del programma tecnico o delle regole della propria classe può generare segnalazioni Fuori Programma. Con almeno 4 FP, o su decisione del Direttore di Gara, l'unità competitiva può essere retrocessa all'ultima posizione del turno.

- Durata gare di Coppia

Ogni batteria può durare da 1:30 a 2:45, in base alla fase e alle necessità della gara. Nelle finali di Combinata Caraibica ogni ballo dura circa 1:30/1:45 con circa 15 secondi di intervallo.

07) - ABBIGLIAMENTO

CLASSE / SETTORE	REGOLA
E - Balli di Coppia	Libero e semplice; non sono ammessi abiti da competizione agonistica o look eccessivamente eccentrici, *salvo Baby, Juveniles e Junior*. Per l'uomo: no pantaloni corti e canottiere.
E-D-C-B-A-S - Coppia e Shine	Abbigliamento libero, con adeguata copertura delle parti intime. Consigliati abiti da show/competizione e calzature tecniche.
Show / Team Dance	Libero nel rispetto del decoro, della sicurezza e delle specifiche della disciplina.
Heels	Libero nel rispetto del decoro pubblico; gara obbligatoriamente sui tacchi.
Pro-Am / Same Sex	Libero e coerente con lo stile e lo spirito della competizione.

SICUREZZA E DECORO
È vietato qualsiasi elemento di abbigliamento che ostacoli il ballo, metta a rischio i partecipanti o contrasti con il comune senso del pudore.

08) - GIURIA E SISTEMI DI VALUTAZIONE

- Gare di Coppia - Sistema Skating

- Nei turni eliminatori i giudici esprimono preferenze per determinare le unità competitive che accedono al turno successivo.
- La competizione prosegue fino a una finale di norma composta da 5, 6 o 7 unità competitive.
- In finale ogni giudice assegna una classifica personale: 1 al migliore, 2 al secondo e così via.
- Un giudice non può assegnare la stessa posizione a più coppie nello stesso ballo.

- Team Dance / Show

AREA	ELEMENTI VALUTATI
Giudizio tecnico	Tecnica di esecuzione, coordinazione, tecnica dei passi, musicalità, potenzialità e preparazione atletica.
Giudizio artistico	Tecnica espressiva, ricerca stilistica rispetto al brano, presenza scenica.

La valutazione è espressa in decimi: 1 rappresenta il punteggio minimo e 10 il massimo.

09) - SHOW, TEAM DANCE E DISCIPLINE COREOGRAFICHE

- Shine

SEZIONE	SPECIALITÀ	CARATTERISTICHE
Solo / Duo	***Salsa Shine***	Musica Mambo/Portorico; tempo 1, contratiempo o break on 2.
Solo / Duo	***Cuban Shine***	Stile cubano; tempo 1, contratiempo/clave
Solo / Duo	***Bachata Shine***	Bachata tradizionale/moderna/sensual; tempo 1.
Solo / Duo	***Merengue Shine***	Merengue; tempo 1.

Le batterie possono essere composte da circa 10/15 unità; la musica è scelta dall'organizzazione e la durata indicativa va da 1:30 a 2:30.

- Combinata Caraibica Coreografica

- Riservata a coppie uomo-donna (leader/follower)
- Comprende Salsa in Linea, Merengue, Bachata e Salsa Cubana.
- Musica scelta dalla Direzione Gara.
- Nessuna figura obbligatoria; routine libera nel rispetto dello stile e del tempo musicale dei quattro balli.

- Classi Show / Team

SETTORE	CLASSI / CRITERI
Assolo - Duo Show	**E**: 7-11 mesi; **D**: 12-16 mesi; **C**: 17-30 mesi (ingresso); **B**: oltre 30 mesi e/o assistenti; **A/S**: avanzati e/o maestri diplomati.
Gruppo Show	**AMATORI (E/D/C)**: gruppi composti da atleti di classe E,D e C. **PRO (B-A/S)**: gruppi composti da atleti B, A e S.
Combinata Caraibica	**C**: 17-30 mesi; **B**: oltre 30 mesi e/o assistenti; **A/S**: avanzati e/o maestri diplomati.

REGOLA 30%
Nelle formazioni non può essere presente oltre il 30% (arrotondato al numero intero) di componenti appartenenti a una classe e/o categoria più vantaggiosa. Nella Rueda il Cantador non può appartenere a una classe di vantaggio.

- Rueda de Casino

- Da 6 a 30 atleti.
- Musica scelta dalla Direzione Tecnica; durata da 2:30 a 3:30.
- La Rueda deve essere chiamata a braccio dal Cantador; non sono ammesse coreografie prestabilite.
- Non sono ammessi lift e sollevamenti dinamici tipici delle danze accademiche o latino-americane.
- Un atleta non può partecipare a più gruppi della stessa categoria.

- Latin Show Dance

- Assolo, Duo e Gruppo possono essere suddivisi in **CARIBBEAN** e **BACHATA**.
- **CARIBBEAN**: tecniche e musiche caraibiche dove almeno il 70% deve appartenere alla famiglia delle Danza Caraibiche (Salsa Cubana/Mambo/Portorico, Danze Afro Cubane, ecc), sono ammessi eventuali temi scenografici.
- **BACHATA**: coreografia composta al 100% da musiche e tecniche della bachata.
- Almeno il 70% dello show deve mantenere musica e tecnica caraibica nelle produzioni CARIBBEAN.
- Ammessi piccoli elementi scenografici facilmente trasportabili, gestiti dai componenti dell'unità competitiva.

UNITÀ	DURATA MASSIMA
Assolo	2:30
Duo	3:00
Gruppo	4:30

- Urban Dance Competition

Coreografia basata su Reggaeton, Dembow, Reparto e Cubaton. Sono ammesse contaminazioni (Hip Hop, Voguing, Waacking, Break Dance, Dancehall, LA Style, New School, Heels, Locking, Popping, House, Krumping, ecc.) purché musica e tecniche coprano almeno il 60% dello show nelle discipline primarie sopra indicate. Durata massima: 5:00.

- Heels Dance Competition

- Età minima: 16 anni, calcolata sull'anno di nascita
- Classe unica **U**.
- Obbligatorio l'uso dei tacchi.
- Assolo/Duo: massimo 3:00. Gruppo: massimo 4:30.

10) - COMPETIZIONI SPECIALI

- Pro-Am

VOCE	REGOLA
Categoria	18 e oltre
Composizione	Professionista + Amatore; vietate coppie composte da due maestri
Discipline	Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata
Durata	1:30-2:15
Musica	Scelta dalla Direzione Gara
Programma	Completamente libero
Tempi	Salsa Cubana: 1; Salsa in Linea: 1, break o 2; Bachata: 1
Note	Il Maestro può gareggiare con più allievi, ma non nella stessa disciplina e nello stesso turno.

- Same Sex

VOCE	REGOLA
Categoria	18 e oltre - Classe Unica
Composizione	Due donne o due uomini
Discipline	Salsa Cubana, Salsa in Linea, Bachata
Durata	1:30-2:00
Musica	Scelta dalla Direzione Tecnica
Programma	Totalmente libero
Tempi	Salsa Cubana: 1; Salsa in Linea: 1, break o 2; Bachata: 1
Note	Ogni partecipante può gareggiare in più discipline, ma non nello stesso turno con persone diverse.

- Jack & Jill

- ***Discipline***: Bachata Sensual e Salsa Cubana.
- **Leader** e F**ollower** vengono abbinati casualmente e cambiano partner durante il brano; il cambio viene segnalato dal DJ ogni 30/40 secondi a discrezione della Direzione di Gara
- La giuria è composta da un pannello dedicato ai leader e uno dedicato ai follower.
- Criteri: musicalità, connessione, tecnica, interpretazione e gestione del partner.
- La classifica finale è separata per leader e follower.

11) - RANKING ROYAL CARIBE

La Royal Caribe Dance Cup utilizza due sistemi Ranking distinti, con finalità diverse e indipendenti.

RANKING	FINALITÀ
Ranking Classifica Finale	Determina la classifica generale di fine stagione e i relativi premi.
Ranking Passaggi di Classe	Determina i passaggi per merito che diventano effettivi dalla stagione agonistica successiva.

DOCUMENTI SEPARATI
Le regole dettagliate, i punteggi e i criteri di calcolo sono contenuti nei rispettivi Regolamenti Ranking ufficiali Royal Caribe Dance Cup.

12) - DISPOSIZIONI FINALI

- La partecipazione alla Royal Caribe Dance Cup comporta l'accettazione del presente regolamento.
- La Direzione Gara può intervenire su situazioni non espressamente previste per garantire sicurezza, correttezza e regolare svolgimento della competizione.
- Eventuali accorpamenti di classi o discipline per esigenze organizzative devono mantenere coerenza tecnica e di livello.
- Le decisioni della giuria restano autonome; il Direttore di Gara non modifica le votazioni.
- Le specifiche Ranking sono disciplinate da regolamenti separati.

PER LE SCUOLE
Prima di effettuare le iscrizioni verificare sempre: categoria d'età, classe di appartenenza, specialità, composizione dell'unità competitiva, durata e programma tecnico.